

Jaarverslag 2023  
Stichting Resonance  
Utrecht

## ***Inleiding***

Stichting Resonance organiseert een keer in de twee jaar het SNAAR Festival. De eerste editie heeft in 2022 plaatsgevonden. In 2024 zal de tweede editie plaatsvinden. In 2023 hebben voorbereidingen plaatsgevonden voor het festival in 2024.

## ***SNAAR Festival***

SNAAR Festival is een tweejaarlijks festival dat de verbinding tussen muziek en wetenschap zoekt. De raakvlakken tussen muziek en wetenschap staan de laatste jaren veel in de belangstelling, vooral de raakvlakken met psychologie en neurologie. Een festival waarin de verbinding tussen muziek en alle soorten wetenschap op een toegankelijke manier centraal staat, bestond echter nog niet in Nederland. Daarom heeft Utrechtse violiste Merel Vercammen, tevens Master of Science, in 2022 het initiatief genomen voor SNAAR.

SNAAR wil wetenschap en muziek binnen elke voorstelling samenbrengen. Dit gebeurt zo veel mogelijk op een interactieve, participerende manier. SNAAR wil het publiek inspireren met prachtige muziek gerelateerd aan wetenschap door topmusici als de in Utrecht afgestudeerde zangeres Bernadeta Astari, de in Utrecht woonachtige celliste Maya Fridman en het RPhO en fascinerende wetenschap over muziek, ontwikkeld in samenwerking met de beste wetenschappers. Hiervoor werkt SNAAR samen met o.a. Studium Generale van de Universiteit Utrecht. Om een divers publiek te bereiken werkt SNAAR samen met Welkom in Utrecht.

De eerste editie van het SNAAR festival heeft plaatsgevonden op 28 mei 2022 in TivoliVredenburg in Utrecht. De tweede editie zal plaatsvinden op 15 juni 2024 in TivoliVredenburg in Utrecht.

## ***Missie***

SNAAR ziet veel raakvlakken tussen muziek en wetenschap. Voor ons is zowel wetenschap als muziek ongelofelijk inspirerend en wij zien vele dwarsverbanden. Ons enthousiasme hierover willen we met zoveel mogelijk mensen van verschillende achtergronden delen.

De missie van SNAAR is het delen van de fascinatie voor wetenschap en muziek op een zo toegankelijk mogelijke manier.

## ***Visie***

SNAAR doet er alles aan een publiek dat niet vanzelfsprekend de weg vindt naar traditionele klassieke concerten te inspireren met toegankelijke en zo interactief mogelijke programmering. Ons doel is om een succesvol festival te organiseren waarbij het publiek kennis maakt met de verbinding tussen wetenschap en muziek. En passant maakt ons publiek kennis met muziek van hoge kwaliteit, de beste (jonge) musici, en gefundeerde wetenschap.

## ***Doel van de stichting***

De Stichting heeft ten doel culturele activiteiten te organiseren op het gebied van muziek en wetenschap, de verbinding tussen deze domeinen meer zichtbaarheid te geven, en voorts al datgene wat hiermede verband houdt en bevorderlijk kan zijn. De stichting beoogt niet het maken van winst.

## ***Organisatiemodel***

Stichting Resonance hanteert het Raad-van-Toezicht-model. Het bestuur van de stichting bestaat uit:

- Merel Vercammen – Artistiek Directeur
- Hugo Bijlsma – Zakelijk Directeur

De Raad van Toezicht bestaat uit:

- Korthals Altes, Willem Frederik (voormalig rechter en universitair hoofddocent aan de Faculteit der Rechtsgeleerdheid van de UvA) - Datum in functie 01-05-2020
- De Jong, Philip Robert (voormalig directeur APE), (Voorzitter) - Datum in functie 01-05-2020
- Schaefer, Rebecca Saskia (universitair hoofddocent Klinische Neuropsychologie en Muziekpsychologie aan de Universiteit Leiden) - Datum in functie 01-05-2020
- Van Keckerix, Vincent William (zakelijk manager bij Arcam) - Datum in functie 01-05-2020
- Langeveld, Cornelis Bernardus Gerardus (voormalig directeur Chassé Theater Breda en raadslid bij de Raad voor Cultuur) - Datum in functie 01-05-2020
- Mouret, Olga (oprichter Klassifest en hoofd marketing bij het Nederlands Blazers Ensemble)- Datum in functie 01-07-2020

Het bestuur en de Raad van Toezicht hebben in 2023 vier keer vergaderd.

### **Activiteiten 2023**

- In 2023 heeft zoals gepland geen festival plaatsgevonden.
- De eerste editie (2022) van het festival is zakelijk afgerond.
- Werkzaamheden tweede editie (2024)
  - Het thema en programma is samengesteld.
  - De begroting vastgesteld.
  - Verschillende publieke en private fondsen benaderd.

### ***Kansen en Bedreigingen***

#### *Kansen*

De Nederlandse festivalmarkt is in 2022 sterk gegroeid ten opzichte van 2019 (voor corona), met o.a. 10% meer muziekfestivals dan in 2019. Ook trokken de muziekfestivals 4% meer bezoekers. Vooral de 'entreeheffende' festivals deden het beter. (Bron: VVEM) Waar SNAAR met de eerste editie nog net na de laatste lockdown en dus nog met een voorzichtig ontwakend publiek te maken had, zien we in 2024 kansen om mee te liften op de groeiende interesse in festivals.

Daarnaast vervult SNAAR de behoefte aan een platform om onderzoeken over muziek op een frisse manier te delen, na het wegvallen van Festival De Beschaving en de Buma Classical Convention. De doelstellingen van SNAAR sluiten bovendien goed aan bij het regioprofiel van de Culturele Stedelijke Regio Utrecht (bestaande uit de gemeente Utrecht, gemeente Amersfoort en de provincie Utrecht), met name op de volgende punten:

- Een aangename, kleinschalige sfeer en tegelijkertijd een hoogwaardig en veelzijdig cultuuraanbod.
- Opmerkelijk jonge en creatieve stedelijke populaties, veel belangstelling voor cultuur.
- Een dynamisch en innovatief cultureel klimaat met veel jonge makers, specialistisch aanbod en crossovers.

(Bron: Eeuwig Jong, naar een cultureel regioprofiel voor de stedelijke regio Utrecht)

Daarnaast sluit het festival met meerdere voorstellingen aan op het thema gezondheid, een belangrijk thema voor de provincie Utrecht.

### *Bedreigingen*

Aangezien het festival voor een groot gedeelte (70%) afhankelijk is van Private en Publieke fondsen zit hier het grootste risico voor het festival. Om dit risico te ondervangen is eind februari 2024 een go/no-go moment. Op dat moment moet duidelijk zijn dat de financiering op zijn minst 90% van de begroting is om volledig door te gaan. Mochten de inkomsten uit fondsen lager uitvallen wordt ook gekeken naar alternatieve fondsen en naar de mogelijkheden om het festival in aangepaste vorm door te laten gaan. TivoliVredenburg heeft aangegeven dat het festival op elk moment kosteloos geannuleerd kan worden.

### ***Toelichting op de codes***

#### *Fair Practice Code*

Voor de honorering van musici en makers op het festival past de stichting de Fair Practice Code toe.

#### *Governance Code Cultuur*

Stichting Resonance past de Governance Code Cultuur toe, en heeft een Raad-van-Toezicht-model om zo goed mogelijk bij deze code te kunnen aansluiten. De gegevens over bestuur en Raad van Toezicht zijn gepubliceerd op de website van het festival, [snaarfestival.nl](http://snaarfestival.nl).

#### *Code Diversiteit en Inclusie*

Voor SNAAR is het voeren van een inclusief beleid van groot belang. SNAAR wil een relevant festival zijn en daarvoor is het noodzakelijk een breed, divers publiek te bereiken. Dat kan alleen als iedereen zich welkom voelt, in alle lagen van het festival: teamlid, maker, werker en bezoeker. Daarom is vanaf het begin gelet op een divers team in onder andere culturele achtergrond, leeftijd, gender en seksualiteit. Een voorbeeld daarvan is de Algerijns-Nederlandse regisseuse Kenza Koutchoukali.

In het samenstellen van de programmering wordt voor zowel inhoud als vorm gekeken naar een inclusieve uitvoering. De programmering laat reeds een divers en inclusief beeld zien met musici die roots hebben over de hele wereld. In de samenstelling van wetenschappelijke sprekers wordt bewust gekeken naar een gelijke man-vrouwverdeling. Bij het samenstellen van de programmering wordt steeds gemonitord of het totaal aan artiesten en sprekers een afspiegeling vormt van de samenleving in de regio Utrecht, en aantrekkelijk en relevant is voor de beoogde doelgroep. Daarvoor betreft SNAAR stakeholders met een goede aansluiting bij deze doelgroepen. Inhoudelijk is het programma niet alleen een combinatie van de twee disciplines muziek en wetenschap, maar ook binnen die disciplines wordt aan vorm en inhoud op verschillende manieren uiting gegeven: akoestisch, elektronisch, klassiek, pop, jazz, theateraal, auditief, visueel, interactief en technologisch.

Het festival is bovendien volledig toegankelijkheid voor bezoekers met een beperking: daarin maakt SNAAR gebruik van het beleid en de mogelijkheden van TivoliVredenburg. In het voeren van dit beleid gebruikt het team de Code voor Diversiteit en Inclusie (CoDeDi) als voorbeeld en tool, en zal indien nodig bijsturen. SNAAR realiseert zich dat een samenleving constant verandert, en zal zichzelf blijven bevragen of verschillende groepen voldoende vertegenwoordigd zijn.

### ***Toelichting op de jaarrekening***

In 2023 is niet geproduceerd dan wel gepresenteerd.

#### **Lasten**

In 2023 zijn voornamelijk administratieve kosten gemaakt (bank, doorlopende verzekeringen en contributies). Voor de website zijn kosten gemaakt voor een nieuw ontwerp.

#### **Baten**

In 2023 is een schenking gedaan van € 2.000, -. Daarnaast is er een toezegging van een sponsor voor €5.000, - voor de editie in 2024.

#### **Resultaat**

Het positieve resultaat van € 4.400, - in 2023 wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve "Snaar festival".